

## Disertación escrita



foto: Wikimedia

# Psicoanálisis Aplicado al Arte: “A Propósito de un Recuerdo Infantil de Leonardo Da Vinci”

Aura Victoria Carrascal Márquez<sup>1</sup>

## Introducción

El nacimiento del Psicoanálisis, implicó una ruptura epistemológica en la teoría del conocimiento. Creó un modelo conceptual diferente para explicar la salud y la enfermedad mental. Un modelo de tal envergadura, que delimitó los campos de la neurología y la psiquiatría.

---

<sup>1</sup>Médica Psiquiatra- Psicoanalista- Miembro Instituto Colombiano del Sistema Nervioso- Miembro Titular Asociación Psicoanalítica Colombiana- Docente del Posgrado de Psiquiatría- Universidad El Bosque- Instituto Colombiano del Sistema Nervioso- [avcarrascal@gmail.com](mailto:avcarrascal@gmail.com)

En el siglo de los avances en las mentalidades médicas anatómo-patológica y fisiopatológica, en que se descubren y tipifican por ejemplo el área de Broca, las funciones de la neurona, etc; a partir de los “Estudios sobre la histeria” y “Proyecto de una psicología para neurólogos”, Freud plantea que las parálisis motoras de la histeria no obedecen a daños en un trayecto neurológico, sino a un conflicto psíquico entre un tendencia instintiva que busca su descarga y una fuerza que la reprime; dando origen a las Neurosis. Abre así el campo para que aparezcan por primera vez los modelos metapsicológicos, para la comprensión de diversas entidades nosológicas que hasta antes no tenían mayor explicación y que inclusive habían tenido explicaciones mágico-religiosas.

Aparece entonces por primera vez el campo de lo psicológico, como un terreno para la exploración científica, del comportamiento humano, de sus vicisitudes en lo social y en lo individual. Este es un gran aporte. De ello dan cuenta los numerosísimos desarrollos ulteriores.

Al psicoanálisis siempre se le ha criticado que como posibilidad terapéutica es una herramienta solo para unos pocos, debido a su técnica y a sus costos, luego de bajo impacto epidemiológico y social, tema que no voy a tratar en este escrito, pero sí quiero destacar, que a pesar de esto como modelo conceptual y herramienta de pensamiento, su impacto social ha sido inmenso. De hecho transformó muchas de las concepciones de la humanidad en el siglo XX. No podemos negar que cambió la visión de la sexualidad, la noción de familia, la mirada sobre la infancia y la adolescencia, los conceptos acerca de quiénes somos nosotros mismos y nuestras sociedades también cambiaron. Las

ciencias sociales hoy día utilizan muchos de sus conceptos.

En nuestro campo, siguen siendo importantes sus aportes a propósito de las definiciones sobre el funcionamiento mental, la memoria, el desarrollo evolutivo, la comprensión de los afectos y las emociones, el narcisismo, entre otros.

En lo pedagógico, el psicoanálisis también ha sido innovador, pues su modelo basado en el trípode clásico de seminarios que revisan la teoría y la técnica es decir el campo del conocimiento, se complementa con el análisis personal que pone el foco sobre el observador (candidato en formación, basados en el aforismo de “conócete a ti mismo” que propenderá a desarrollar la autoobservación) y las supervisiones que facilitan observar, lo observado (el paciente y la interacción paciente-analista en formación), permitiendo un sinnúmero de combinaciones que incluyen la supervisión de la supervisión, entre otras, haciendo énfasis en que tenemos que estar siempre abiertos a investigar y a ver con ojos nuevos los fenómenos a los que nos aproximamos, es decir, a cultivar una mentalidad de investigación.

## Reflexiones

Para la formulación de su modelo Freud se apoyó en los avances de las ciencias de su época y así generó diversas teorías sobre el funcionamiento del aparato mental, trayendo los principios de la mecánica, la dinámica, la genética, la anatomía y concibió su labor como la de un arqueólogo que busca capa tras capa para encontrar la historia. También comparó su trabajo con el de un artista más concretamente el de un escultor que por vía “di levare” extrae del mármol la obra que quería expresarse,

a diferencia del arte del pintor que más se hace por vía “di porre”, dejando así por sentado las bases de la neutralidad técnica y el cuidado de no contaminar con nuestros contenidos aquellos del paciente.

En términos actuales, se refirió a tener cuidado con los sesgos del observador sobre lo observado. Su mentalidad era la de un investigador que utiliza el conocimiento existente para comprender el motivo de su estudio. Para lograr ese entendimiento, utilizó metáforas de la historia, de la mitología, de la ciencia, del arte, de la naturaleza, pues su objeto de estudio era precisamente lo humano. Así nos legó nociones tan valiosas como que ontogenia y filogenia se repiten de donde se desprende el desarrollo psicoevolutivo, el complejo de Edipo, el concepto de un aparato mental, las formulaciones sobre la sexualidad humana, entre otras respectivamente. No gratuitamente recientemente fue elegido como uno de los genios que cambió la historia de la humanidad en el siglo XX.

Se trataba sin duda alguna de un erudito, de un ser humano con una cultura universal. No es gratuito entonces que se interesara por la vida y obra de otros “Grandes” en la historia de la humanidad.

En 1910 publica un artículo titulado “Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci”, apoyándose en los estudios de sus biógrafos Vassari y Solmi, a partir de un manuscrito encontrado entre sus papeles que fueron legados a su discípulo y acompañante Francesco Melzi.

## Breve Reseña Biográfica

Leonardo da Vinci (Leonardo di ser Piero da Vinci fue un pintor florentino. Notable polímata del Renacimiento italiano (a la vez anatomista, arquitecto, artista, botánico,

científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista) nació en Vinci el 15 de abril de 1452 y falleció en Amboise el 2 de mayo de 1519, a los 67 años, acompañado de su fiel Francesco Melzi, a quien legó sus proyectos, diseños y pinturas. Tras pasar su infancia en su ciudad natal, Leonardo estudió con el célebre pintor florentino Andrea de Verrocchio, quien trabajó en Florencia para Lorenzo de Medici. Sus primeros trabajos de importancia fueron creados en Milán al servicio del



foto: Wikimedia

duque Ludovico Sforza. Trabajó a continuación en Roma, Bolonia y Venecia, y pasó los últimos años de su vida en Francia, por invitación del rey Francisco I.

Frecuentemente descrito como un arquetipo y símbolo del hombre del Renacimiento, genio universal, además de filósofo humanista cuya curiosidad infinita sólo puede ser equiparable a su capacidad inventiva,<sup>3</sup> Leonardo da Vinci es considerado como uno de los más grandes pintores de todos los tiempos

y, probablemente, es la persona con el mayor número de talentos en múltiples disciplinas que jamás ha existido.<sup>4</sup> Como ingeniero e inventor, Leonardo desarrolló ideas muy adelantadas a su tiempo, tales como el helicóptero, el carro de combate, el submarino y el automóvil. Muy pocos de sus proyectos llegaron a construirse (entre ellos la máquina para medir el límite elástico de un cable), puesto que la mayoría no eran realizables durante esa época. Como científico, Leonardo da Vinci hizo progresar mucho el conocimiento en las áreas de la anatomía, la ingeniería civil, la óptica y la hidrodinámica.

Su asociación histórica más famosa es la pintura, siendo dos de sus obras más célebres, *La Gioconda* y *La Última Cena*, copiadas y parodiadas en varias ocasiones, al igual que su dibujo del *Hombre de Vitruvio*, que llegaría a ser retomado en numerosos trabajos derivados. No obstante, únicamente se conocen unas veinte de sus obras, debido principalmente a sus constantes (y a veces desastrosos) experimentos con nuevas técnicas y a su inconstancia crónica.

Este reducido número de creaciones, junto con sus cuadernos que contienen dibujos, diagramas científicos y reflexiones sobre la naturaleza de la pintura, constituyen un legado para las sucesivas generaciones de artistas, llegando a ser igualado únicamente por Miguel Ángel.

Leonardo era hijo ilegítimo: su padre dejó embarazada a una humilde joven de familia campesina llamada Caterina. Su padre, Messer Piero Fruosino di Antonio, fue notario, canciller y embajador de la República de Florencia. El propio Leonardo fue, por tanto, descendiente de una rica familia de nobles italianos. De su madre se dice que pudo ser una esclava de Oriente Medio.

Leonardo, o Lionardo según su nombre

de bautizo, fue bautizado y pasó sus cinco primeros años en la casa de su padre en Vinci, donde fue tratado como un hijo legítimo. Tuvo cinco madrinas y cinco padrinos, todos ellos habitantes del pueblo. En este lugar, Leonardo recibió instrucción, aprendió a leer y a escribir y adquirió conocimientos de aritmética. Sin embargo, prácticamente no aprendió latín, base de la enseñanza tradicional. El hecho de que tuviese una ortografía caótica muestra que su instrucción no estuvo exenta de lagunas; en todo caso no fue la de un universitario.

En 1457, cuando Leonardo tenía cinco años, su madre se casó con Antonio di Piero Buti del Vacca da Vinci, un campesino de la localidad, con el que tuvo cinco hijos. Fue acogido entonces en la casa de la familia de su padre en el pueblo de Vinci. Entre tanto, el padre se había casado con una joven de dieciséis años proveniente de una familia rica de Florencia, Albiera degli Amadori. Ésta, al no tener hijos, volcó su afecto en Leonardo, pero murió siendo muy joven debido a complicaciones de parto, en 1464. Aunque era considerado plenamente desde su nacimiento como hijo de su padre, Leonardo nunca fue reconocido formalmente como un hijo legítimo. Su padre se casó hasta cuatro veces, dándole diez hermanos y dos hermanas menores legítimos. De estas relaciones, el pequeño Leonardo tuvo muy buen vínculo con la última mujer de su padre, Lucrezia Guglielmo Cortigiani, afecto que se evidencia en una nota en donde se dirige a ella como «querida y dulce madre».

La abuela paterna, Lucia di ser Piero di Zoso, una ceramista próxima a Leonardo, fue probablemente la persona que le inició en las artes.

Un conocido presagio refiere que un mila-

no (cuervo) venido del cielo había hecho un vuelo estacionario sobre su cuna, tocando su cara con la cola.

Giorgio Vasari, biógrafo del siglo XVI de los pintores del Renacimiento, cuenta en *Le Vite* (1568), la historia de un campesino local que pidió a ser Piero que su talentoso hijo le pintara una imagen sobre una placa. Leonardo pintó entonces una representación de un dragón escupiendo fuego, tan bien realizada que ser Piero la vendió a un mercader de arte florentino, quien a su vez la revendió al duque de Milán. Tras haberse así beneficiado con la venta, ser Piero compró una placa decorada con un corazón atravesado por una flecha, la cual entregó al campesino.

Como se ve no está del todo claro donde pasó Leonardo su primera infancia.

Vasari entre 1550-1554 reporta, como rescatado de documentos del artista, un texto sobre un recuerdo de infancia de Leonardo, texto que Freud retoma en 1910 titulado "Un recuerdo de Leonardo Da Vinci", en un intento por explicar algunos rasgos del carácter del maestro.

### **El recuerdo:**

"Parece como si me hallara predestinado a ocuparme tan ampliamente del vuelo del buitre, pues uno de los recuerdos de infancia es el que hallándome en la cuna se me acercó uno de estos animales, me abrió la boca con la cola y me golpeó con ella repetidamente entre los labios"

### **El artículo:**

En su artículo de 1910, Freud inicia haciendo una recapitulación de la biografía del artista, resaltando su personalidad como un clásico hombre universal del Renacimiento.

Sin embargo, se detiene en un rasgo del carácter de importante notoriedad como fue la eterna dualidad entre "el artista" y "el científico", rasgo que fue determinante en la "lentitud proverbial y la reconocida inconstancia de Leonardo" según sus biógrafos. Nos muestra cómo en sus inicios el artista se sirvió del investigador, pero cómo después el investigador invadió al creador con tal necesidad de perfección, que muchas de sus obras quedaron inconclusas. Aún así, impresiona su productividad, genialidad y creatividad, más allá de su época.

Esta dualidad también se expresó en otros aspectos de la vida de Da Vinci, como lo fue su oscilación entre el sibarita hedonista y el sabio excéntrico y alejado, astrónomo, alquimista, enigmático buscador del conocimiento como otros de su época como Copérnico o Paracelso.

De alguna forma esto nos explica como a pesar de la fascinación que ejercía entre los poderosos de su tiempo, no amasó fortuna y su vida siempre estuvo teñida por un halo de misterio. Misterio y fascinación que aún hoy nos inquietan.

Se le llegó a tachar de amoral, por sus exploraciones con cadáveres y disecciones, por sus experimentos y sus diseños de aparatos de guerra. Fue criticada su asociación con Césare Borgia en su conquista de la Romagna, cuando antes había trabajado para los Medici y los Sforza como artista, creador y como ingeniero. Pero más allá de las lealtades humanas, las lealtades de Leonardo estaban con la búsqueda del conocimiento y él se movía hacia donde esto se posibilitaba. Su personalidad aparecía como errante y contradictoria y por eso fue incomprendido en su época.

Pasa luego Freud, a hacer una reflexión so-

foto: Wikimedia



bre el significado de los mitos y leyendas en la historia de los pueblos primitivos, resaltando su valor como intentos de explicación o de reconstrucción de sus orígenes.

Plantea la analogía de cómo para el individuo, los recuerdos o fantasías acerca de la infancia tienen este mismo valor, una reconstrucción de sus orígenes, algo que dé sentido.

Así entra a analizar este recuerdo del Artista, que a primera vista podría interpretarse como una explicación de las tendencias homosexuales de Leonardo en el sentido de una felatio, si pensamos que el ave introduce su cola en la boca del niño. Esto tomando en cuenta que en italiano los términos cola - coda - fallo podrían ser intercambiables. Sin embargo, en una segunda lectura y tomando en cuenta la equivalencia pecho - pene, la cola del ave podría significar el seno materno, equivaler a una imagen de la lactancia.

Vimos en la biografía, cómo no hay claridad sobre la primera infancia del artista, dónde la pasó y con qué figura parental.

Luego este recuerdo podría interpretarse como una búsqueda de la madre.

Freud también escribió acerca de los mitos iniciáticos del héroe; si nos detenemos en la historia, casi todos tienen un misterio en sus orígenes: Moisés, Jesús, Edipo, Arturo, etc.

Algunos biógrafos manifiestan que la madre de Leonardo era una esclava egipcia, guardiana de la sabiduría y los misterios de la escuela de Hermes Trimegisto y que este recuerdo está más asociado a la búsqueda de la madre, convirtiéndose la madre en la representante del conocimiento, de la sabiduría que él persiguió toda la vida.

Pasamos entonces de la sexualidad, al conocimiento. Podría pensarse que se pudo dar una erotización del pensamiento y por eso se dio paso a tanta sublimación, a tanta creatividad a expensas de un detrimento en la impulsividad en lo sexual. Pensemos en la sonrisa enigmática de la Mona Lisa que tanto nos moviliza.

Evoca Freud, cómo para los antiguos egipcios el buitre es el símbolo de la maternidad. Para ellos, se trataba de un ave sólo femenina que durante el vuelo, abría

la cola y era fecundada por el viento. De hecho buitres se expresaba por la palabra mut, a la que se le atribuyen las derivaciones mutter, madre.

Siendo Leonardo un hijo ilegítimo, separado de su madre, es natural que por esa condición, se empeñara en su búsqueda y ésta fuera expresada como su obsesión o predestinación por así decirlo por el estudio del vuelo de las aves.

Se plantea Freud, cómo podría Leonardo estar enterado de estas acepciones acerca del buitre y los egipcios y refiere como en la época, muchos teólogos utilizaban esta "figura egipcia", para explicar la "inmaculada concepción". Donde el espíritu santo, tomando la forma de un ave visita a la virgen María. Por lo tanto esta podría ser una historia de la cual "pegarse" para armar el recuerdo.

La discusión sobre si se trata de un recuerdo o una fantasía inconsciente es irrelevante, pues la verdad es que sin importar de qué se trate, la verdad es que hace sentido y le dá a la identidad del sujeto una conexión de significado, un sentido de vida y se configura el mito del héroe.

Un escrito de Da Vinci respalda esta teoría pues en él manifiesta que sólo cuando conocemos algo es que podemos amarlo y que cuanto mayor es el conocimiento, mayor es el amor y que solo cuando esto ocurre es que de verdad se libera la pasión.

No gratuitamente a Eros (amor, vida, sexo) y Tánatos (agresión, muerte, destrucción) se les añadió el impulso epistemofílico como otro gran motor para el desarrollo de la humanidad. De hecho, en casi todos los escritos, desde la biblia, se le

atribuye al conocimiento la capacidad de conocer y de crear el valor de caracterizar a la humanidad. Siendo la capacidad de pensar, de pensarnos, lo que nos diferencia como especie y que como individuos nos brinda singularidad. Como sociedades, la tolerancia y el respeto por las diferencias, dan cuenta de nuestro nivel de desarrollo, de salud mental.

## Conclusión

El Psicoanálisis aplicado, como una invitación al conocimiento, como una celebración a la integración de lo científico y de lo estético y porque pienso que, guardadas proporciones, compartimos en algo la dualidad de estos dos Grandes; no gratuitamente nos dedicamos a "la más humana de las ciencias o la más científica de las humanidades".

## Referencias Bibliográficas

1. Freud, Sigmund; Un recuerdo infantil de Leonardo de Vinci, Obras Completas, Tomo II, pag 1577 a 1620, Biblioteca Nueva, cuarta edición, 1981, traducción de Luis Lòpez Ballesteros.
2. Philips, John; Leonardo Da Vinci, el genio que definió el renacimiento, Editorial Altea, México, 2006.
3. Vasari, Giorgio; traducido por George Bull, Lives of the artists, Penguin, Londres, 1965.